

سلسلة ليديبرد

"لمطالعة السهلة"



القذر السحرية



Arabiccomics.net





هذه حكاية جديدة جذابة تُضاف إلى سلسلة «الحكايات المحبوبة». وسوف يسرُّ الأولاد الصغار سينا أن يَصْغُوا إليها عندما تَقْرَأُ على مسامعهم، أما الأكبرُ منهم سينا، فسَيَتَمَتُّونَ جداً بِقِرَاءَتِهَا.

إنَّ كُتِبَ هذه السَّلسلةُ مُدرَّجةٌ حَسَبَ مقدِّرةِ الأولادِ على القِراءة، وهذا الكتابُ مِنْ كُتِبِ الدَّرَجَةِ الأولى - أَهْلُ الدَّرَجَاتِ قِراءةً.

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"
"الحكايات المحبوبة"

القدر السحرية

أَتَمَّادَ حكايتها: محمد العَدْنَانِي
وَضَعِ الرُّسُومَ: روبرت لوملي



© حقوق الطبع محفوظة
طبع في انكلترا
١٩٨١

الناشرون:
مكتبة لبنان
بيروت
ليديبرد بوك ليمتد
لافبورو
لونغمات
هارلو

الْقَدْرُ السَّحْرِيَّةُ

يُحْكِي أَنَّهُ عَاشَتْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ بِنْتُ صَغِيرَةٌ
مَعَ أُمِّهَا ، الَّتِي كَانَتْ أَرْمَلَةً . كَانَتَا فَقِيرَتَيْنِ جِدًّا ،
وَبَجَدَتَا ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ، أَنَّهُمَا لَمْ يَبْقَ عِنْدَهُمَا شَيْءٌ
لِتَأْكُلَاهُ .



ذَهَبَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الْغَايَةِ لِكَيْ تَلْعَبَ هُنَاكَ .
كَانَتْ جَائِعَةً جِدًّا ، حَتَّى صَارَتْ تَبْكِي مِنْ شِدَّةِ
الْجُوعِ .





جاءت إليها امرأة عجوز . وسألها قائلة :

« لماذا تبكين يا بُنَيَّ ؟ »

فأجابها البنت الصغيرة بقولها :

« لاني جائعة جدا . »

فَقَالَتْ لَهَا الْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ :

« لَنْ تَجُوعِي أَبَدًا بَعْدَ الْيَوْمِ . »

ثُمَّ أَعْطَتْ الْبِنْتَ الصَّغِيرَةَ قِدْرًا صَغِيرَةً لِلطَّبْخِ .





قَالَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ لِلْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ بَعْدَ ذَلِكَ :
« عِنْدَمَا تَجُوعِينَ قُولِي لِلْقِدْرِ : « أَطْبِخِي ، أَيُّهَا
الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، أَطْبِخِي ! ، وَسَوْفَ تَطْبِخُ لَكَ مَهْلَبِيَّةً
(حَلْوَى مَصْنُوعَةً مِنَ الرُّزِّ الْمَطْحُونِ وَالْحَلِيبِ وَالسُّكَّرِ)
لَذِيذَةً جِدًّا . »



ثُمَّ تَابَعَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ كَلَامَهَا قَائِلَةً :
« عِنْدَمَا تُرِيدِينَ الْقِدْرَ أَنْ تَتَوَقَّفَ عَنِ الطَّبْخِ ،
يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تَقُولِي لَهَا : تَوَقَّفِي عَنِ الطَّبْخِ ، أَيُّهَا
الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، تَوَقَّفِي . »
كَانَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ جَائِعَةً جِدًّا ، وَأَرَادَتْ
الْحُصُولَ عَلَى قَلِيلٍ مِنَ الْمُهْلَبَةِ فِي الْحَالِ . فَقَالَتْ
لِلْقِدْرِ الصَّغِيرَةِ :
« أَطْبَخِي ، أَيُّهَا الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، أَطْبَخِي ! »



فَعَلَتْ قِدْرُ الطَّبَّخِ الصَّغِيرَةِ مَا طُلِبَ مِنْهَا، وَرَاحَتْ
تَطْبُخُ قَلِيلًا مِنَ الْمُهَلَّبَةِ . وَاسْتَطَاعَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ
بِصُعُوبَةٍ الْإِنْتِظَارَ حَتَّى تَذُوقَهَا .

وَعِنْدَمَا طُبِخَتِ الْمُهَلَّبَةُ ، قَالَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ
لِلْقِدْرِ : « تَوَقَّيْ أَيْتَهَا الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، تَوَقَّيْ » . كَانَ
طَعْمُ الْمُهَلَّبَةِ لَذِيذًا جِدًّا ، حَتَّى أَكَلَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ
كُلَّ مَا كَانَ فِي الْقِدْرِ .

رَكَضَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الْبَيْتِ حَامِلَةً الْقِدْرَ
السَّحَرِيَّةَ إِلَى أُمِّهَا . وَأَخْبَرَتْهَا بِمَا قَالَتْ لَهَا الْمَرْأَةُ الْعَجُورُ .
فَقَالَتِ الْأُمُّ وَالْفَرَحُ يَمَلَأُ قَلْبَهَا : « لَقَدْ أَنْتَهتِ
مَتَاعِبُنَا الْآنَ . فَالْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ سَتُسَبِّغُنَا تَمَامًا . »





فصارتِ الأمُّ وأبنتُها الصَّغِيرَةُ تَقُولَانِ لِلْقِدْرِ
السَّحَرِيَّةِ ، كُلَّمَا جَاعَتَا :
« أَطْبِخِي ، أَيُّهَا الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ . أَطْبِخِي ! »
كَانَتْ الْمَهْلَبِيَّةُ دَائِمًا مُمْتَازَةً جِدًّا ، وَكَانَ طَعْمُهَا
يُعْجِبُ الْبَنَاتِ وَأُمَّهِنَّ كَثِيرًا .

ذَهَبَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الْغَابَةِ ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ،
لِكَيْ تَلْعَبَ .

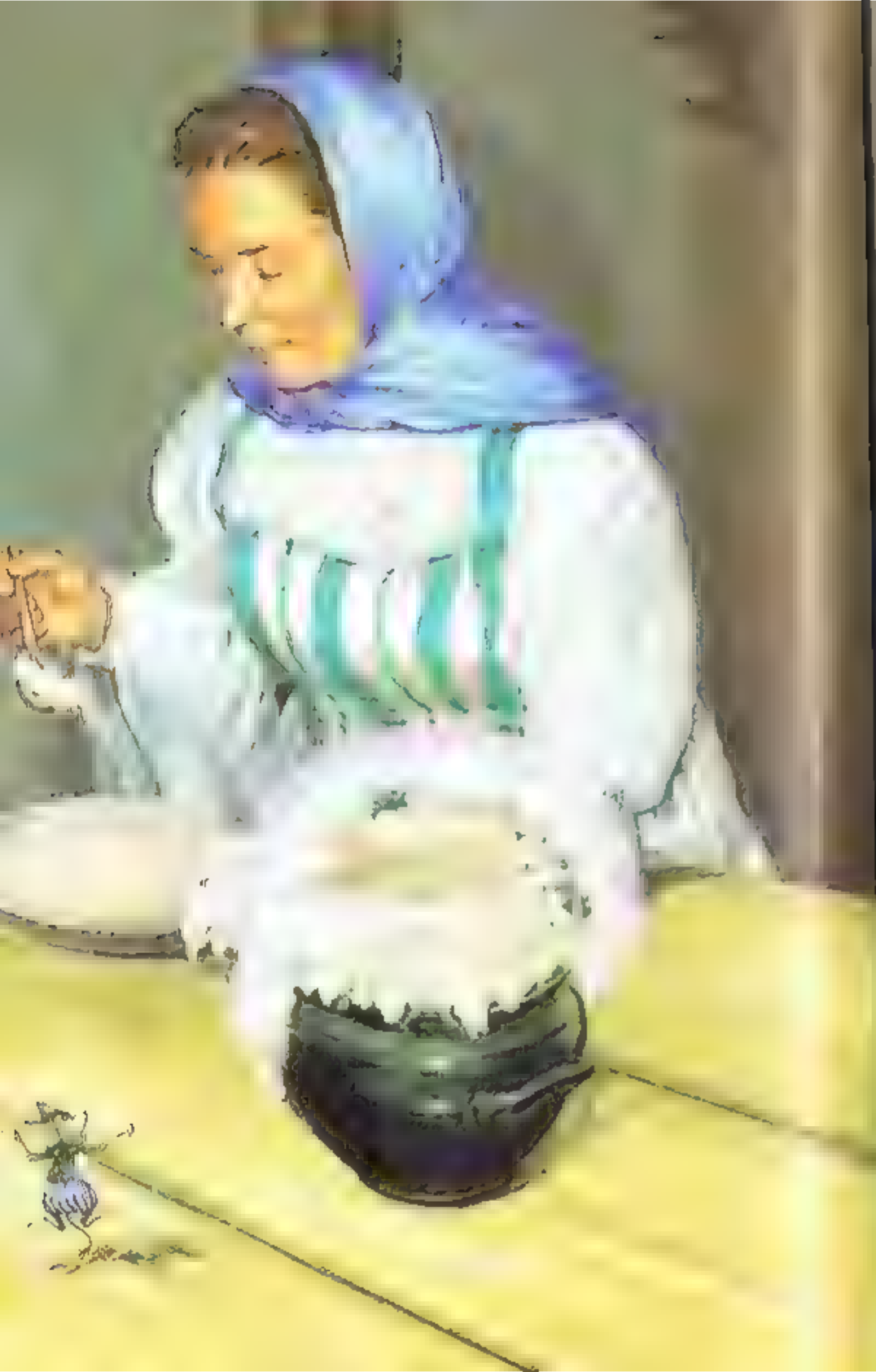
عِنْدَمَا كَانَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ فِي الْغَابَةِ ، شَعَرَتْ
أُمُّهَا بِالْجُوعِ ، فَقَالَتْ لِلْقِدْرِ :
« أَطْبِخِي . أَيُّهَا الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ . أَطْبِخِي ! »



بَدَأَتِ الْقِدْرُ بِطَبَخِ الْمَهْلِيَّةِ . وَرَاحَتِ الْأُمُّ تَأْكُلُ
مِنْهَا . وَكَانَتِ الْمَهْلِيَّةُ لَذِيذَةً جَدًّا . وَلِهَذَا أَكَلَتِ الْأُمُّ
مِنْهَا بِشَهِيَّةٍ كَبِيرَةٍ .



اِنْشَغَلَتِ اُمُّ كَثِيرًا بِاَكْلِ الْمَهْلِيَّةِ . وَلِهَذَا نَسِيَتْ
اَنْ تَقُولَ لِلْقِدْرِ السِّحْرِيَّةِ : « تَوَقَّي عَنِ الطَّبَخِ . »
وَاصَلَتْ الْقِدْرُ طَبَخَ الْمَهْلِيَّةِ . وَرَاحَتْ تَطْبَخُ مِنْهَا
وَتَطْبَخُ .



وَبَعْدَ مَدَّةٍ قَصِيرَةٍ . امْتَلَأَتِ الْقِدْرُ بِالْمُهَلَّبِيَّةِ .
ثُمَّ طَفَحَتْ بِهَا .

فَعِنْدَمَا رَأَتْ الْأُمُّ ذَلِكَ . عَرَفَتْ أَنَّهَا يَجِبُ عَلَيْهَا
أَنْ تَأْمُرَ الْقِدْرَ بِالتَّوَقُّفِ عَنِ الطَّبْخِ . وَلَكِنَّهَا كَانَتْ قَدْ
نَسِيَتْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُقَالُ لَهَا .





وراحتِ القِدْرُ تَطْبِخُ المَهْلِيَّةَ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ .
وَأَصْبَحَتِ المَهْلِيَّةُ تَنْسَكِبُ عَلَى الطَّاوِلَةِ ، فغَطَّتْ
سَطْحَهَا كُلَّهَا . ثُمَّ غَطَّتْ أَرْضَ المَطْبَخِ كُلَّهَا .
أَمَّا القِدْرُ الصَّغِيرَةُ فَقَدْ ظَلَّتْ تُوَاصِلُ طَبْخَ المَهْلِيَّةِ
بِصُورَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ .



ثُمَّ امْتَلَأَ الْبَيْتُ كُلُّهُ بِالْمُهَلَّبِيَّةِ بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ .
وَرَأَتْ الْقِدْرُ تَطْبُخُ الْمُهَلَّبِيَّةَ بِنَشَاطٍ . دُونَ أَنْ
تَتَوَقَّفَ عَنِ الطَّبْخِ لِحُظَّةٍ وَاحِدَةٍ .

وَبَعْدَ زَمَنٍ قَلِيلٍ . اِمْتَلَأَ الْبَيْتُ الْمَجَاوِرُ كُلَّهُ
بِالْمُهَلَّبِيَّةِ .

أَمَّا الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ فَإِنَّهَا وَاصَلَتْ طَبَخَ الْمُهَلَّبِيَّةِ
طَبْخًا مُسْتَمِرًّا .



وَبَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الزَّمَنِ ، اِمْتَلَأَتْ بُيُوتُ الشَّارِعِ
كُلُّهَا بِالْمُهَلَّبِيَّةِ .

وَمَا زَالَتِ الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ السَّحَرِيَّةُ تُوَاصِلُ طَبْخَ
الْمَزِيدِ مِنَ الْمُهَلَّبِيَّةِ دُونَ انْقِطَاعِ .



وَلَمْ يَمُرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى أَمْتَلَأَتْ شَوَارِعُ الْبَلَدِ
كُلُّهَا بِالْمُهَلَّبِيَّةِ .

وَضَلَّتِ الْقِدْرُ السَّحْرِيَّةُ الصَّغِيرَةُ تَوَاصِلُ طَبَخِ
الْمُهَلَّبِيَّةِ ، دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ عَنْ ذَلِكَ .



خَرَجَ جَمِيعُ سُكَّانِ الْبَلَدِ إِلَى الشُّوَارِعِ مِنْ جَمِيعِ
الْبُيُوتِ .

لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يُوقِفُ الْقِدْرَ الصَّغِيرَةَ
عَنْ مُوَاصَلَةِ طَبَخِ الْمُهَلِّيَّةِ ، وَقَدْ ظَلَّتْ الْقِدْرُ تُطَبِّخُ
الْمُهَلِّيَّةَ ، وَتَطَبِّخُهَا بِاسْتِمْرَارٍ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ لِحَظَةٍ
وَاحِدَةٍ .



ظَنَّ سُكَّانُ الْبَلَدِ جَمِيعُهُمْ أَنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ سَوْفَ
يَمْتَلِئُ بِالْمُهَلَّبِيَّةِ بَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ .



وَحِينَمَا كَانَتْ الْمَهْلِيَّةُ تَقْتَرِبُ مِنْ آخِرِ يَتِّ فِي
الْبَلَدِ ، عَادَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ مِنْ نَزْهَتِهَا .





لَمْ تَسْتَطِعِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ . فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ . أَنْ
تَعْرِفَ مَا جَرَى لِلْبَلَدِ .

وَلَكِنَّ أُمَّهَا صَاحَتْ بِهَا قَائِلَةً : « أَرْجُوكِ أَنْ
تُوقِي الْقَدَرَ السَّحَرِيَّةَ الصَّغِيرَةَ عَنْ طَبْخِ الْمُهَلَّبَةِ فِي
الْحَالِ . »



فَقَالَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ :
« تَوَقَّي عَنِ الطَّبَّخِ ، أَيُّهَا الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ ،
تَوَقَّي . »
وَأَخِيرًا تَوَقَّفَتِ الْقِدْرُ السِّحْرِيَّةُ الصَّغِيرَةُ عَنْ طَبَّخِ
الْمُهَلَّبِيَّةِ .

صارَ النَّاسُ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَدْخُلُوا ذَلِكَ الْبَلَدَ ،
مُضْطَرِّينَ إِلَى أَكْلِ الْمُهْلَبَةِ أَوْ إِزَالَتِهَا مِنَ الطَّرِيقِ ،
لِكَيْ يَصِلُوا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يُرِيدُونَ الذَّهَابَ إِلَيْهِ .





سِلْسِلَةُ «الحكايات المحبوبة»

- | | |
|---|------------------------------|
| ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة | ١٦ - الدجاجة الصغيرة الحمراء |
| ٢ - بياض الثلج وحمرّة الورود | وحيات القمح |
| ٣ - جميلة والوحش | ١٧ - سام والفاصولية |
| ٤ - سندريلا | ١٨ - الأميرة وحيّة الفول |
| ٥ - رمزى وقطنة | ١٩ - القيد السحرية |
| ٦ - الثعلب المختال والدجاجة الصغيرة الحمراء | ٢٠ - الأميرة والضفدع |
| ٧ - اللفتة الكبيرة | ٢١ - الكتكوت الذهبي |
| ٨ - ليلى الحمراء والذئب | ٢٢ - الصبي السكر المغرور |
| ٩ - جعبدان | ٢٣ - عازفو بربيع |
| ١٠ - الجنيان الصغيران والحدأة | ٢٤ - الذئب والجديان السبعة |
| ١١ - العترات الثلاث | ٢٥ - الطائر الغريب |
| ١٢ - المهر أبو الجرمة | ٢٦ - بينوكيو |
| ١٣ - الأميرة النائمة | ٢٧ - توما الصغير |
| ١٤ - رابونزل | ٢٨ - ثوب الإمبراطور |
| ١٥ - ذات الشعر الذهبي والذباب الثلاثة | ٢٩ - عروس البحر الصغيرة |

Series 606D/Arabic

في سِلْسِلَة كُتِبَ المُطالعة الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول ألواناً من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار . اطلب البيان الخاص بها من :

مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت